

LABOS – OD IDEJE DO REALIZACIJE

Lana Rušnov Perić, profesorica
hrvatskoga jezika i književnosti



Školski list s dugom tradicijom



Labos izlazi jedanput godišnje, a već više od dvadeset godina predstavlja život naše škole.

Čvrstom su rukom Novinarsku skupinu vodile profesorica Lazić, profesorica Barbarić i profesorica Rušnov Perić, ali ničega ne bi bilo bez vrijednih i znatiželjnih mladih novinara, naših učenika.

• Učenica Ivana Caganić osvojila treće mjesto

6. MEĐUNARODNI SAJAM KOZMETIKE

dobiti "make up", a vizažistkinje su ljepšem spolu određivale boju koje im najbolje pristaju na licu. Tijekom dva dana za sudionike je održan niz zanimljivih predavanja koja su održali liječnici i kozmetičarke. Na sajmu je održano i natjecanje u "make up-u" za učenike i profesionalce, a naša učenica Ivana Caganić osvojila je prestižno mjesto.

Mihaela Marić, 2.h

Pripreme za šminkanje



Cosmetic
News 99

Cosmetic
News 99

Hotel Ambasador - Opatija
Subota 20.03.99. od 9 do 19
Nedjelja 21.03.99. od 9 do 17

Poziv na sajam kozmetike

Na prošlogodišnjem međunarodnom sajmu kozmetike koji se već po šesti put održava u Opatiji, sudjelovale su i naše kozmetičarke. Na četrdesetak štandova nudili su se kozmetički preparati i oprema za kozmetičke

NOVI SMJER U KGTŠ-u

EKOLOŠKI TEHNIČAR OČUVAT ĆE LIJEPU NAŠU

• Ideja za ekološkog tehničara rođena u KGTŠ-u

Uz veliku medijsku pompu, člancima u gotovo svim dnevnim novinama i priložima na TV – emisijama, najavljeno je uvođenje novog nastavnog smjera – ekološkog tehničara u KGTŠ.

Kakav je to smjer i tko će zapravo biti ekološki tehničar? Ideju za taj smjer dala je naša škola u suradnji s kemijskim školama iz Splita i Osijeka. U dogovoru s Ministarstvom prosvjete i športa te Državnom upravom za zaštitu okoliša i prirode, sastavljena je komisija koja je na tom programu radila više od dvije godine. Dogovoreno je da ove školske godine startaju tri razreda ekoloških tehničara, jedan u Splitu, jedan u Osijeku, a drugi u našoj školi.



Ovako je to nekada izgledalo:

Poduzetnički
duh oduvijek
je bio
prisutan u
PŠVP-u



DEMI VODA
SUPER KVALITETNA
VODA, SAMO VODA
I NIŠTA VIŠE (H₂O)

**TEKUCI SAPUN
VAL**
EKO PROIZVOD ZA
PRANJE RUKU,
TIJELA, A MOŽE I
DUŠE



ZA ŠARENE
ŠKOLSKE
SNOVE
KORISTITE
ŠARENE ŠKOLSKE
KREDE



**PROIZVODI
NAŠE
ŠKOLE**

EKO MREŽICE
NOVI PROIZVOD
BEZ AZBESTA
(ŠTITE NAŠU
DJECICU I NAŠE
NEVATROSTALNO
POSUDE)





Uvijek
popularne
teme...



uvijek
nama

...danas, svoju ljubav
prema Azri prenijet ćemo na potomke...
Azra zauvijek s nama!
...imam tek petnaest godina, nadam se da imam izgrađeno
...prema glazbi. Počela sam s rockom - novim valom i
...punka stigla do metala. Unatoč tom mom glazbenom putu,
...Azra je uvijek bila moja konstanta. Još kao desetogodišnjakinju
...obaveštavali su me njezini tekstovi, ali su mi djelomično ostajali
...nepojasni i nerazumljivi. Upravo me ta nejasnoća i nerazumljivost
...nagnala da o njima više razmišljam, da pronalazim političku
...perspektivu i razotkrivam ideje koje nam nude. A šta da radim?
...Nostalost, u svojoj bližoj i daljoj okolini nisam pronalazila glaz-
...bene istomišljenike. Bila sam prepuštena samoj sebi... Zato sam
...obaveštavljeno dočekala izlazak iz tiska Horvatove knjige Johnny B.
...Stulić, fantom slobode.

Johnny B. Stulić, jedan od
najboljih domaćih rock-glazbenika,
rođen se u Skopju godine 1953. Go-
dine 1960. njegova se obitelj seli u
Brestobarsko, gdje Branimir kreće
u osnovnu školu. Tada se i prvi put
susreće s rock-glazbom, s Beatlesi-
ma. Oni su mu trajna inspiracija u
životu. U istu osnovnu školu s Bra-
nimirom je išao i Milisav Vesović,
fotograf i autor albuma Filigranski
pločnici. Polovicom 60-ih Johnny
se s obitelji seli u zagrebačko nase-
lje Siget. Prvu gitaru dobiva na dar
godine 1968. te polako ulazi u svi-
jet glazbe tražeći prijatelja da mu
nacerta hvatove. Njegov tinejdžerski
bunt ponajviše potiče očeva autori-
tativna vojna figura, a iaj bunt vid-
ljiv je i u njegovu radu.

Balkan mu određuje život

Oca nisu zanimale Johnnyjeve
ambicije. Bio je tipično vojno lice
- hladan, racionalan i ambiciozan
pukovnik. Srednju školu, VI gim-
naziju završio je godine 1972. i,
umjesto da upiše studij, odlazi služiti
vojni rok. Tada je napisao pjesmu
Balkan koja mu poslije određuje
život. U Zagreb se vraća nakon pet-
naest dugih mjeseci i u jesen 1947.
počinje studirati na Filozofskom
fakultetu da bi, kako sam kaže,
„imao alibi pred starcima“. Svojom
sklonošću prema „filozofiranju“ i
uranjanjem u mnoge teme proširio
je rječnik domaće rock-glazbe i
usmjerio ga prema politiziranoj
umjetnosti. Nekoliko puta mijenjao



je smjer studij
filozofije i psi-
kologija, a nekak
nepoloženim i
semestar. Fak-
pretvorio u r
nove strasti -
kad je Azra p
mny je još
na stubama
i svirati te g
mogli zaobn
izjavio: „Sv
sam kod k
sve sama
išlo je to p
gimnaziji s
fiju da bih
pa sam p
predavanj
do sevdal
svoga.
neki o
i sada
raditi
dan n
sam s
ti. Ž
P
sila
njom
- na
stav
fak
U
Jol
Si
jer
bi

Novinarska skupina

Izrada školskoga lista zajednički je rad i trud velikog broja ljudi.

Voditelj Novinarske skupine uglavnom je profesor Hrvatskoga jezika koji mora okupljati i usmjeravati zainteresirane učenike.

U školi je jedno vrijeme postojalo Primijenjeno novinarstvo kao fakultativni predmet.

Zbog različitih pravila vezanih uz pandemijske uvjete članovi Novinarske skupine trenutno se snalaze na različite načine – *WhatsApp* grupa, mail, sastanci po hodnicima i Botaničkom vrtu škole 😊



Svaki školski
list trebao bi
imati:
naslovnicu,
impresum,
sadržaj, riječ
urednika

Impresum

Za izdavača:

Prirodoslovna škola Vladimira Preloga
Zagreb, Ulica grada Vukovara 269
Tel./fax. 01/6184 780
Zlatko Stić, ravnatelj

Glavna urednica:

Korina Lorenz

Izvršne urednice:

Petra Popović
Iva Lipovac

Korina Lorenz, 4.l
Iva Lipovac, 2.a
Ana Pralas, 4.m
Dea Brezak, 2.l
Mika Moskaljov, 4.l
Lara Gizdić, 3.d
Katarina Ramljak, 4.l
Marta Soldić, 2.a
Lucija Malarić, 2.d
Ivana Grčić, 4.m
Mirta Dušević Šlehta 1.b
Marija Puljak, 2.a
Petra Popović, 3.g
Petra Radecki, 4.m
Ana Hršak, 3.g
Dora Domijan, 4.l
Emma Salihović, 2.a
Katarina Kovačević, 4.l
Pere Markić, prof.
Lana Fontana, 1.d
Nikola Topolovec

Laura Barišić, 1.l
Katarina Glibanski
Mirella Turk, prof.
Lovro Dodik
Jakov Ramučak
Ivona Šalomon, 4.l
Korina Cvitić, 3.d
Tara Radovanović, 1.l
Matija Rabadan, 3.g
Lucija Švaljek, prof.
Iva Blašković, 3.g
Antonija Cvitković, 4.m
Karin Okanović, 2.a
Toma Lemac, 1.d
Dušica Kasun, 4.s
Mario Perić, prof.
Ema Fabijanić, 3.g
Klara Barbić, 2.b
Petar Znika, 3.s
Ina Cigić, 3.s

Fotografi:

Borna Bulat
i autori pojedinih članaka

Plakat za film Social dilemma
posuđen je s interneta

Crtači:

Marija Puljak, 2.a,
Gita Gluhak Magdić, 4.l,
Maria Mlakić, 2.a
Tiana Jelčić, 2.a

Za slike i fotografije zahvaljujemo
i članovima školske Likovne
skupine i profesorici Maji Bachler

Voditeljica novinarske skupine:

Lana Rušnov Perić, prof.

Lektura:

Aktiv Hrvatskoga jezika

Grafička oprema:

Članovi novinarske skupine

Dizajn i priprema za tisak:

FullStop. Designs and Graphics

Tisak:

Printera grupa

Sve počinje s idejom...

- najprije treba odrediti **temu broja** iako postoji mogućnost da ona nije istaknuta
- u posljednje dvije godine tema broja nametala se sama od sebe – i učenici i profesori bili su opterećeni potresima, pandemijom i *online* nastavom te bi bilo neozbiljno ne pozabaviti se s tim temama
- naravno, imali smo cijelo vrijeme na umu da je ovo ipak školski list i da učenicima treba na neki način pomoći da što lakše prebrode navedene događaje
- zbog toga smo se poigrali s nazivom teme broja, nismo htjeli da bude preozbiljan, ali ipak je trebao ocrtavati temeljni osjećaj koji je tada prevladavao – sjetili smo se stare dječje pjesme koju je napisao Zvonimir Balog i uglazbio Arsen Dedić te smo temu broja naslovili – **Nije lako srednjoškolcu – Zoom, Zoom, Zoom, Zoom**

Započeli smo pjesmom
pa smo nastavili u istom
tonu...
Osmislili smo nazive
rubrika, što je također
važan korak u izradi
školskog lista.

Sadržaj

1 Nije lako srednjoškolcu - Zoom, Zoom, Zoom, Zoom

Anksioznost u doba korone – intervju s psihologinjom Talić	2
Koronadnevni	4
S druge strane maske – intervju s dr. Domijan	10
Suze ruše i najveće barijere	11
Prelog za Petrinju	13
U najmanju ruku osebujan završetak srednje škole	18

2 Prelogovim hodnicima cesta mog života teče

Htio sam da se moj glas čuje – intervju s Paulom Rinčićem	26
Novih 830 metara kvadratnih	27
Bio sam uvjeren da ću postati znanstvenik – intervju s profesorom Miladinovićem	28

3 Teške boje

Kako razbiti stakleni strop – intervju s Marijom Selak Raspudić	39
Pod valom medija	42
Nisam tražila	44

5 Prelog svuda, Prelog oko nas

Od Turske do Slovenije i nazad – Erasmus+ projekt	51
Prelogovi nasljednici možda su na FKIT-u – intervju s dekanom i prodekanom FKIT-a	54
Daš roditeljima prst, uzmu ti cijelu ruku – intervju s prelogovskim blizancima	60

6 Tamo da putujem

Amerika nudi dosta dobrih stvari, ali treba imati velike ambicije	64
Uz slobodu dobiješ i jedan vrlo zanimljiv uteg koji se zove odgovornost	68
Sigurno ću se vratiti kući	70
Školovanje na kišnom otoku	71

7 Ja sam genije, čudo prirode

Virtualno natjecanje plesnih skupina	73
Ani i Prelogu brončana medalja	76
Zlatni trio 3.g	78

8 Volim se (raz)gibat

Otkucala je ponoć	82
Pravi pravcati kaubojski dvoboj ili rješavanje zločina? Birajte!	84
Peto i treće mjesto na državnoj razini lijep su ulov za povratak kući	85
Supermani svuda oko nas	86

9 Literarni radovi

Apsolutni nihil	90
Dozivanje	91
I dim je sukljao kroz dimnjak	93
Kiseli plodovi i trešnjine koštice	94
Planine na istoku	95



Naslovnica

- istaknut logo, zanimljivog dizajna
- naziv škole, datum izdavanja, mail adresa
- naglašena tema broja
- istaknuti najvažniji i najzanimljiviji tekstovi
- natječaj za najbolju fotografiju

Zadnja vanjska stranica

- potrebno je osmisliti cjelokupni vizualni identitet lista





Unutarnje korice

- uz naslovnicu i zadnju vanjsku stranicu potrebno je urediti i unutarnje korice (prednje korice popunjene su impresumom i sadržajem, a stražnja unutarnja stranica može biti npr. neki strip koji su izradili učenici)

Obilježja novinarskog stila

- jasnoća (koristiti razumljive i poznate riječi, ali ne podcijeniti čitatelja)

- ritam (izmjenjivati duge i kratke rečenice)

- jezgrovitost (ne okolišati, ne koristiti poštapalice – ako rečenica funkcionira i bez nekih dijelova, očito je da su oni nepotrebni)

- emocionalna obojenost (J. Bjork: Kvalitetno pisanje zaokuplja svih pet čovjekovih osjetila: vid, sluh, njuh, okus i opis.)

Rad na novinarskom tekstu

- prikupljanje podataka i informacija o dogovorenoj temi
- odabir novinske vrste
- skica teksta
- pisanje teksta
- provjera podataka
- predaja teksta
- povratna informacija urednika - dorada ili ponovno pisanje teksta
- čitanje na sastanku i odluka o objavljivanju

OPREMA NOVINARSKOG TEKSTA

1. Naslovna cjelina

a) nadnaslov

b) naslov

c) podnaslov

2. Ostalo

d) potpisi pod fotografijama

e) međunaslovi

f) okviri

Nadnaslov

- sadrži opće podatke o tekstu koji je napisan
- posrijedi su osnovne informacije koje odgovaraju na pitanja tko, što i gdje
- treba biti jasan i sažet, izrečen kratkom rečenicom koja će odmah reći o čemu je u tekstu riječ
- rečenica iz nadnaslova ne smije se nastavljati u naslovu, a riječi iz nadnaslova ne smiju se ponavljati u naslovu

Peticija 4.c razreda Prirodoslovne škole Vladimira Preloga

Tko se boji Kiklopa još?

Intervju s profesoricom psihologije, Lejlom Talić

Anksioznost u doba korone

Piše: Iva Lipovac, 2.a
Pandemija koronavirusa izrodila je pandemiju straha, anksioznosti i depresije. Zbog toga smo odlučili popričati s profesoricom psihologije, Lejlom Talić koja nam je objasnila što je anksioznost i kako se boriti s njom u ovim teškim vremenima

Ne baš tako tradicionalna proslava Sv. Nikole u našoj školi

Bradica na Gredici

Izveštaj naše učenice, volonterke Crvenog križa

Suze ruše i najveće barijere

Kada nećemo zaboraviti, dan kada je cijela Hrvatska proždmana. Točno u ...

Susret s pjesnikom Miroslavom Mićanovićem

Oooo da, još ima živih pjesnika

Izveštaj našeg učenika koji je sudjelovao u humanitarnoj akciji za stradale u potresu

6,3NJA

Naslov

- kratka, zanimljiva misao, rečenica, poruka ili isječak iz teksta koji jasno, sažeto i zanimljivo govori o čemu je riječ u tekstu
- daje kompletnu i nedvosmislenu informaciju o čemu je riječ u tekstu
- pripada skupini tzv. malih tekstova (poslovica, šala, parola)
- **NASLOV JE KRIVAC HOĆEMO LI PROČITATI NEKI TEKST**

Podnaslov

- šire nas informira o sadržaju teksta pa tako doznajemo o čemu je riječ u tekstu
- sadrži najvažnije rečenice iz teksta u obliku natuknica; može se sastojati od nekoliko rečenica
- može biti dio preuzet iz teksta ili parafriziran (sažeto prepričan) tekst

Sudjelovali smo na edukativnom webinaru o psihičkom zdravlju

Kako si?

U petak, 8. siječnja 2021., udruga Kako si organizirala je susret pod nazivom „Što sam se događa i kad će prestati?“. Edukativni webinar o psihičkom zdravlju nakon potresa bio je namijenjen svim zainteresiranima. Na pitanja poput: „Što se događa?“, „Kako olakšati sebi i djeci?“, „Hoće li lijekovi za smirenje pomoći?“ odgovarali su prof. dr. sc. Nataša Jokić-Begić (redovita profesorica na katedri za kliničku psihologiju Filozofskog fakulteta), izv. prof. dr. sc. Anita Lauri Korajlija, (predstojnica Katedre za zdravstvenu i kliničku psihologiju s Odsjeka za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu), dr. sc. Marina Grubić (klinički psiholog na Klinici za pedijatriju KBC Zagreb na području dječje kliničke i pedijatrijske psihologije) i prof. dr. sc. Dražen Begić (pročelnik Katedre za psihijatriju i psihološku medicinu Medicinskog fakulteta u Zagrebu)

Piše:
Iva Lipovac, 2.a

Intervju s Paulom Rinčićem, novim predstavnikom Vijeća učenika

Htio sam da se moj glas čuje

Piše: **Biti predstavnik Vijeća učenika nije nimalo lak posao, a koje sve obveze i odgovornosti to donosi te je li teško balansirati između svih tih obveza, mature i situacije u svijetu, reći će nam naš Paulo Rinčić, učenik 4.e razreda kojeg je za predstavnika ove godine izglasalo naše Učeničko vijeće**

Paulo, reci nam zašto si se odlučio kandidirati? Razlog moje kandidature jest to što sam želio imati ulogu u školi, htio sam da se moj glas čuje te da mogu predstavljati druge. Osim **Kiklopa na maturu iz hrvatskoga jezika?** predstavio bih je kao jako dobru školu, jednu od najboljih u cijeloj Hrvatskoj. Naravno, ako ga zanimaju prirodne znanosti. Ako je ta osoba zainteresirana za biologiju, kemiju, fiziku onda je ova škola stvarno najbolji odabir. Posebno laboratoriji koje posjedujemo, mislim da je to jedna od većih pozitivnih strana ove škole.

Otvorenje nove školske zgrade

Novih 830 metara kvadratnih

Međunaslovi

- najavljujemo odlomke u samome tekstu
- objedinjuje dio teksta kao manju cjelinu u tekstovima dužim od trideset redaka
- ne smiju biti predugački, a cilj im je jače istaknuti sadržaj teksta
- tekst smije imati ili dva i više međunaslova ili nijedan

Nakon niza peripetija i tri godine čekanja, konačno je dovršena i potpuno opremljena nova zgrada u kojoj će svoje srednjoškolske dane u jednoj smjeni provoditi učenici Prirodoslovne škole Vladimira Preloga

Piše:
Nikola Topolovec, bivši maturant

Prirodoslovna škola Vladimira Preloga dobila je još jedan dodatak. Točnije, izgrađena je nova zgrada, koja je ukupno četvrta po redu u PŠVP-u. Tako sada postoje redom: D-zgrada, A-zgrada, i-zgrada i B-zgrada. Možda se pitate zašto to ime. Ravnatelj je izjavio kako se poigrao nazivom i kada izgovarate imena svih triju zgrada zajedno ispadne AIB.

Dakle, između A i B zgrade, povezana dugačkim staklenim hodnikom, niknula je nova zgrada ukupne površine 830 metara kvadratnih. Sastoji se od prizemlja i dvije etaže. Na svakoj su etaži 3 nove učionice i kabineti za profesore. Novost je i dizalo za osobe s invaliditetom i smanjene pokretljivosti. Svaka je učionica opremljena računalom, projektorom, zelenom i bijelom pločom te pametnom pločom.

Jedna od rijetkih velikih škola u jednoj smjeni

Kako i priliči, ovaj dugoočekivani događaj zahtijevao je i zaslužio svoje svečano otvorenje! Ipak smo jedna od rijetkih velikih škola u jednoj smjeni! Sve je započelo pjevanjem himne Republike Hrvatske, nakon koje su riječ preuzeli Ivana Mandir i Nikola Topolovec, sad već dugogodišnji voditelj. Zaželjeli su dobrodošlicu i predstavili goste: Milana Bandića, gradonačelnika grada Zagreba sa suradnicima, zatim profesora

Republike Hrvatske – gospodina Andreja Plenkovića – i predsjednika Gradske skupštine Grada Zagreba sa suradnicima te na kraju izvanrednu profesoricu, doktoricu znanosti, gospođu Ivanu Franić, državnu tajnicu u Ministarstvu znanosti i obrazovanja. Nakon toga su goste, učenike, profesore i svo ostalo školsko osoblje nakratko zabavili Ana Keblar, Antonio Frančić i Jakov Uremović s pjesmom *Tebi grade moj*. Nakon njihove izvedbe, riječ je preuzeo ravnatelj Prirodoslovne škole Vladimira Preloga, gospodin Zlatko Stić. Iskazao je svoje zadovoljstvo što će naši učenici moći uživati u komforu novih učionica i što će naši učenici konačno moći pohađati nastavu u jednoj smjeni.

Nešto nam je ozbiljno poremetilo planove

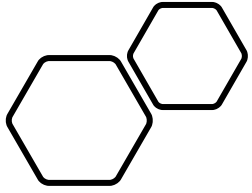
Zbor je, u pratnji voditelja, ali i ostalih kolega učenika, otpjevao i otplesao svoju školsku himnu, poznatu kao Prelog Can - can. A da su zabavili svoje goste, pokazao je i velebni pljesak kojim su ih nagradili. Nakon gradonačelnikovog govora i blagoslova, slijedio je najsvečaniji dio, a to je otvaranje zgrade koju je otvorio ravnatelj s gostima te su tako prelogovci konačno krenuli na nastavu u jednoj smjeni.

Nisu mogli ni sanjati da će za mjesec dana svijet pokositi pandemija koronavirusa i da će, umjesto u svojoj školi, nastavu pratiti *online*, da će zbog razarajućeg potresa koji je oštetiio mnoge zagrebačke škole primiti



Hodnici nove zgrade jedva će ispuniti



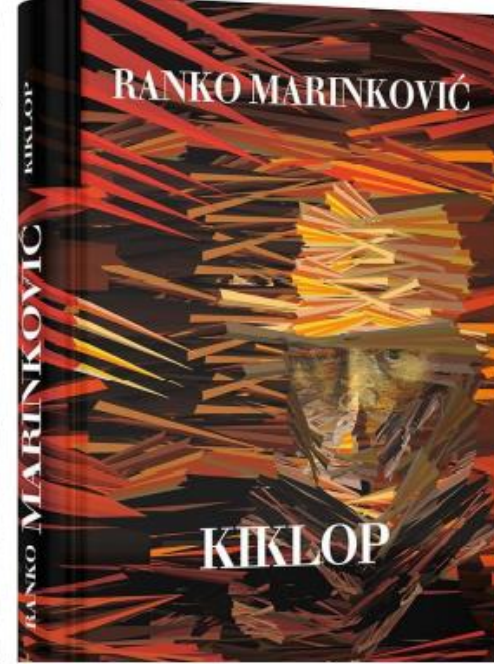


Potpisi pod fotografijama

- kratak tekst koji obično sadrži ime i prezime osobe na fotografiji ili pak kratko objašnjenje što ona prikazuje i gdje je snimljena
- nikada ne koristite dosadne podnaslove



Organizatori peticije, učenici 4.c



Ranko, nemoj zamjeriti



Sve blagodati *online* nastave



Ali ništa nije usporedivo s nastavom uživo, osobito ako se odvija u našem botaničkom vrtu

Okviri

- služe nam za isticanje posebno zanimljivog ili za kontekst priče važnog dijela teksta
- moraju biti samostalni i ne smiju se ponavljati u tekstu

KAKO POMOĆI SEBI I DRUGIMA NAKON POTRESA?



Prihvatajte svoje emocije.
Saslušajte druge bez osude.
Ostanite povezani.
Ispričajte nekome kako se osjećate.

Ne brzajte s donošenjem dugoročnih odluka.
Ponudite ili potražite praktičnu pomoć.

Dovoljno jedite i spavajte.
Budite aktivni.
Strukturirajte dan.
Ne pretjerujte s kavom i alkoholom.

Smanjite gledanje vijesti.
Informirajte se iz relevantnih izvora.
Pokušajte ne pratiti aplikacije za potrese.

Za mene je put u Tursku bio poseban iz nekoliko razloga. Prvi razlog zbog kojeg sam jedva dočekala putovanje je taj što nikada prije nisam sudjelovala u tako ozbiljnim projektima. Dva tjedna izvan Hrvatske, bez roditelja, sama s prijateljima i profesorima... predobro!

Ako osjećate potrebu za razgovorom ili želite saznati više o ovoj temi, pomoć i podršku možete uvijek potražiti kod naših školskih psihologinja, a van škole u ustanovama kao što je: Centar za žrtve seksualnog nasilja (01/61 19 444, radnim danom od 10 – 17 sati) i savjetovaliste@zenskasoba.hr.

Vizualna oprema školskoga lista

- fotografije su važan dio vizualnog identiteta školskoga lista
- moraju biti originalne fotografije, dovoljno kvalitetne da u prijelomu ne bi bile mutne ili zrnate
- poželjno je u Novinarskoj skupini imati školskog fotografa koji će biti zadužen za fotografiranje važnih događaja



Veliko plavetnilo



Roniti se mora



Kreativni učenici, školski umjetnici

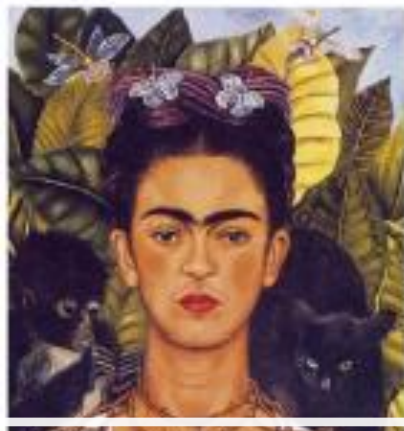
- učenici kreativci važan su dio procesa
- umjetnički fotografi, slikari
- digitalni alati
- suradnja sa školskom Likovnom skupinom
- radovi koji nastaju u sklopu medijske kulture na satima Hrvatskoga jezika
- natječaj za najbolju fotografiju, natječaj za naslovnicu Labosa



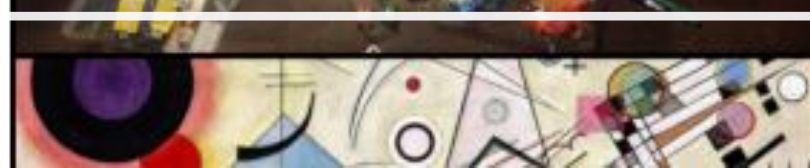
Dječak se kupa u nafti,
naslikala Ani Einwalter, 3.I



Fotografiju uslikala Dušica Kasun, 4.s



Suradnja s Likovnom skupinom



Suradnja s našim
kozmetičarkama



Slike koje gledamo nisu realnost, one su iluzija

Kako mediji upravljaju našim životima

Pod valom medija

Slika naše
učenice zgodno
uklopljena u
pripadajući
tekst

Piše:
Mirta Dušević Šlehta 1.b

Pod valom medija nalazimo se svakodnevno, čim otvorimo društvene mreže ili portale na svojim mobitelima, upalimo televiziju, slušamo radio ili se odemo prošetati pa ugledamo poruke na plakatima oko nas. Izloženost medijskim porukama u današnjem je svijetu nemoguće izbjeći i baš ih zato trebamo naučiti kritički pogledati. Iako mediji imaju cilj informirati, zabaviti i obrazovati ljude, paralelno s tim ciljevima imaju i druge, one kojih često nismo svjesni

Medijske poruke djeluju na ljudsku želju, želju za savršenstvom koja je dugo usađena u naše misli (već od najranijih dana) i mediji upravo tu našu želju za prihvaćanjem i osjećajem vlastite vrijednosti iskorištavaju kao izvor materijalne zarade.

Mediji vuku dugu povijest nasamarivanja ljudi te su puni trikova kako privući našu pažnju. Taj proces započinje već od najranijih dana kada gledajući crtane filmove i ostale sadržaje namijenjene djeci shvatimo da ne izgledamo kao idealne slike koje gledamo. Tada se možemo naći u situaciji nevjerice, stojeći pred ogledalom satima i gledajući odraz koji pokazuje to ogledao. Upitno stojeći, drhteći i gledajući u nevjerici svoje tijelo dok suze polako padaju zato što ne izgledamo kao *oni*.

Oni su najčešće ljudi apstraktnih izgleda na koje se svi neprestano ugledamo; slike koje su prije nego što su došle do nas prošle kroz filtere i alate fotošopa. Svaka reklama kojoj smo izloženi, sve što nam prođe pred očima,

sve što se mota glavom, ima utjecaj na naše buduće radnje. Reklame, tehnologija utječu



Nacrtała Petra Meštrović, 4.b

na to kakvo mi mišljenje imamo o određenoj stvari, o životu, o ljudima, a na kraju i nama samima ukoliko ne naučimo promatrati njihove poruke kritički i oduprijeti im se sa sviješću o onome što se događa.

Nikad nismo dovoljno lijepi, mršavi, uspješni...

Čovjek je izgrađen od emocionalnog, fizičkog i duhovnog. Za život nam je na neki način sve to potrebno. Sve bi to trebalo biti uravnoteženo, u skladu. Ako dođe do ispadanja 'vijaka' iz 'uređaja', odnosno nas samih, dolazi do neke određene slabosti, bolesti i tražimo utjehu u onome što nam je nadohvat ruke. Naš ranjivi um tada je na najslabijoj razini i lako je manipulirati nama. Tako medij ima mogućnost naš ranjivi um iskoristiti na svoj način. Medijske poruke jasno nam šalju informaciju da nešto s nama nije u redu, da nismo dovoljno dobri, dovoljno lijepi, mršavi, uspješni... Istovremeno nam nude način kako to postići, kupnjom nekog proizvoda ili slijeđenjem neke ideje. Na taj način kompanije zarađuju na našem nezadovoljstvu, a mi privremeno umanjimo

Pohvaljeni rad
naše učenice
izrađen pomoću
digitalnih alata



Izradila Marija Puljak, 2.a

Strip – omiljeni izričaj naših učenika



Tekstovi

- školski je život neiscrpan izvor tema

- tzv. **stalne teme školskoga lista**: događaji i aktivnosti u školi poput maturalne zabave, maturalaca, natjecanja i natjecatelja, otvoreni dani, intervju sa zanimljivim profesorima, učenicima i roditeljima, sportašima, genijalcima, umjetnicima...

- posebno se obrađuje **tema broja** – potraga za zanimljivim sugovornicima, izvještavanje o zanimljivim događajima vezanim uz temu

- **tekstovi za opuštanje, razbibrigu, smijeh** – moramo imati na umu da će prvenstveno učenici čitati školski list

Život škole

Intervju s Paulom Rinčićem, novim predstavnikom Vijeća učenika Htio sam da se moj glas čuje

Piše: Ana Pralas, 4.m

Biti predstavnik Vijeća učenika nije nimalo lak posao, a koje sve obveze i odgovornosti to donosi te je li teško balansirati između svih tih obveza, maturore i situacije u svijetu, reći će nam naš Paul Rinčić, učenik 4.a razreda kojeg je za predstavnika ove godine izglasalo naše Učeničko vijeće

Paulo, reci nam zašto si se odlučio kandidirati? Razlog moje kandidature jest to što sam želio imati ulogu u školi, htio sam da se moj glas čuje te da mogu predstavljati druge. Osim toga, s obzirom na to da se već duže vrijeme bavim debatom, pomislio sam da bi bilo korisno tu vještinu dobro usmjeriti i iskoristiti ono najbolje iz nje.

Koje sve odlike treba imati jedan predstavnik i posjeduješ li ti sve od njih? Odlike koje bi trebao imati jedan dobar predstavnik zasigurno su: vještina argumentacije, logično razmišljanje, pristupačnost i ljubaznost. Do neke mjere, rekao bih da posjedujem sve od navedenog, ali naravno, uvijek ima mjesta za napredak.

Kakav je osjećaj biti predstavnik Učeničkog vijeća i nosi li to puno obveza i odgovornosti?

Osjećaj je svakako zanimljiv, nije ni na koji način loš. Pomalo je čudan osjećaj kada te toliko veliki broj ljudi u školi zna i kada

Kiklope na maturu iz Hrvatskoga jezika? Da se radi o kraćoj lektiri, lakše tematike, ne bih se bunio, ali s obzirom na to da je to lektira od 300 stranica i s obzirom na to da je to najteže i najopširnije djelo u sve četiri godine, mislim da nije u redu da su je tek naknadno dodali i da se nećemo stići pripremiti za to djelo.

Kakvo je tvoje mišljenje o današnjem novom normalnom?

Mislim da se to trebalo malo bolje odraditi. S druge strane, vjerojatno nije ni moglo bolje zbog politike i gospodarske situacije. Stanje je teško, ali prebrodit ćemo i to. Samo treba ostati stabilan i čvrst u glavi, bez obzira na sve.



predstavio bih je kao jako dobru školu, jednu od najboljih u cijeloj Hrvatskoj. Naravno, ako ga zanimaju prirodne znanosti. Ako je ta osoba zainteresirana za biologiju, kemiju, fiziku onda je ova škola stvarno najbolji odabir. Posebno laboratoriji koje posjedujemo, mislim da je to jedna od većih pozitivnih strana ove škole.

Neka negativna strana bila bi ta da se samo na prvu čini da se jako puno toga očekuje od tebe i da ima mnoštvo novih pravila, ali mislim da se svi mi na kraju uspješno naviknemo na to.

Je li ti žao što odlaziš iz naše škole i na kojem fakultetu planiraš nastaviti svoje obrazovanje?

Naravno da mi je žao, pogotovo jer smo izgubili zadnje dvije godine koje su navodno i najbolje. Moj plan je nastaviti školovanje na Medicinskom fakultetu, ali srednja škola će mi definitivno ostati u lijepom sjećanju.

Možeš li istaknuti najljepši trenutak u srednjoj školi?

Samo jedan? Jako teško! Svaki put kada bismo bili vlakom negdje gledao sam to kao doživljaj. Cijela škola na okupu, nas trojicu, idemo na odmor i svi se zabavljaju, svi

Intervju s novim profesorom kemije, Tinom Miladinovićem Bio sam uvjeren da ću postati znanstvenik

Pišu: Emma Salihović i Karin Okanović, 2.a

Pričali smo s mladim i perspektivnim profesorom kemije, Tinom Miladinovićem, koji nam je otkrio svoje (ne)zgrade u laboratoriju i dojmove o školi

Izvještaj s državnog natjecanja u badmintonu

Peto i treće mjesto na državnoj razini lijep su ulov za povratak kući

Naša je škola oduvijek imala samo jedan cilj, a to je da bude najbolja (profesori nam uvijek to govore). Taj obrazac preslikao se i na školski sport, posebno na badminton ekipu

Piše: Petar Znika, 3.s

Put je krenuo iz naše školske dvorane, ususret protivnicima iz drugih srednjih škola grada Zagreba, a akteri su u obje kategorije: dečki i djevojke. Nakon redanja uspjeha protiv mnogih škola i pokoravanja protivnika koji su „padali“ kao novogodišnje odluke, pehar pobjednika u Zagrebu značio je i put u Poreč te nastavak natjecanja na državnoj razini. Ulogu favorita, iako ju je uvijek teško nositi na leđima, ekipe su prihvale, da bi nakon prvih susreta itekako opravdali taj epitet. Drugog dana natjecanja počeli su i teži susreti; dok su djevojke s lakoćom izborile polufinale, dečki su zapeli na četvrtfinalnim susretima. Detalji su ovoga puta bili na strani protivnika, no peto mjesto na državnoj razini itekako je vrijedno divljenja.

Doslovno je jednim poenom pobjeda otišla na stranu protivnika i naše su se djevojke ipak morale zadovoljiti susretom za broncu. Da smo trebali biti u finalu, to se svakako pokazalo nadmoćnom pobjedom za treće mjesto, gdje su djevojke pokazale zašto ih se

smatralo jednim od glavnih favorita turnira. Tri dana Poreča, peto i treće mjesto na državnoj razini lijep su ulov za povratak kući, a ono najvažnije i najsvrhovitije što smo ponijeli s turnira je iskustvo koje ovakvi susreti nose.



Intervju s našim renomiranim natjecateljima

Zlatni trio 3. g

Piše: Ana Hršak, 3. g

Upoznajte Andriju Balenovića, Luku Klemena i Mislava Mihaljevića, zlatni trio 3. g razreda, koji se sada već treću godinu svojega srednjoškolskog obrazovanja priprema za dominaciju na državnim natjecanjima iz biologije i kemije

Tema broja

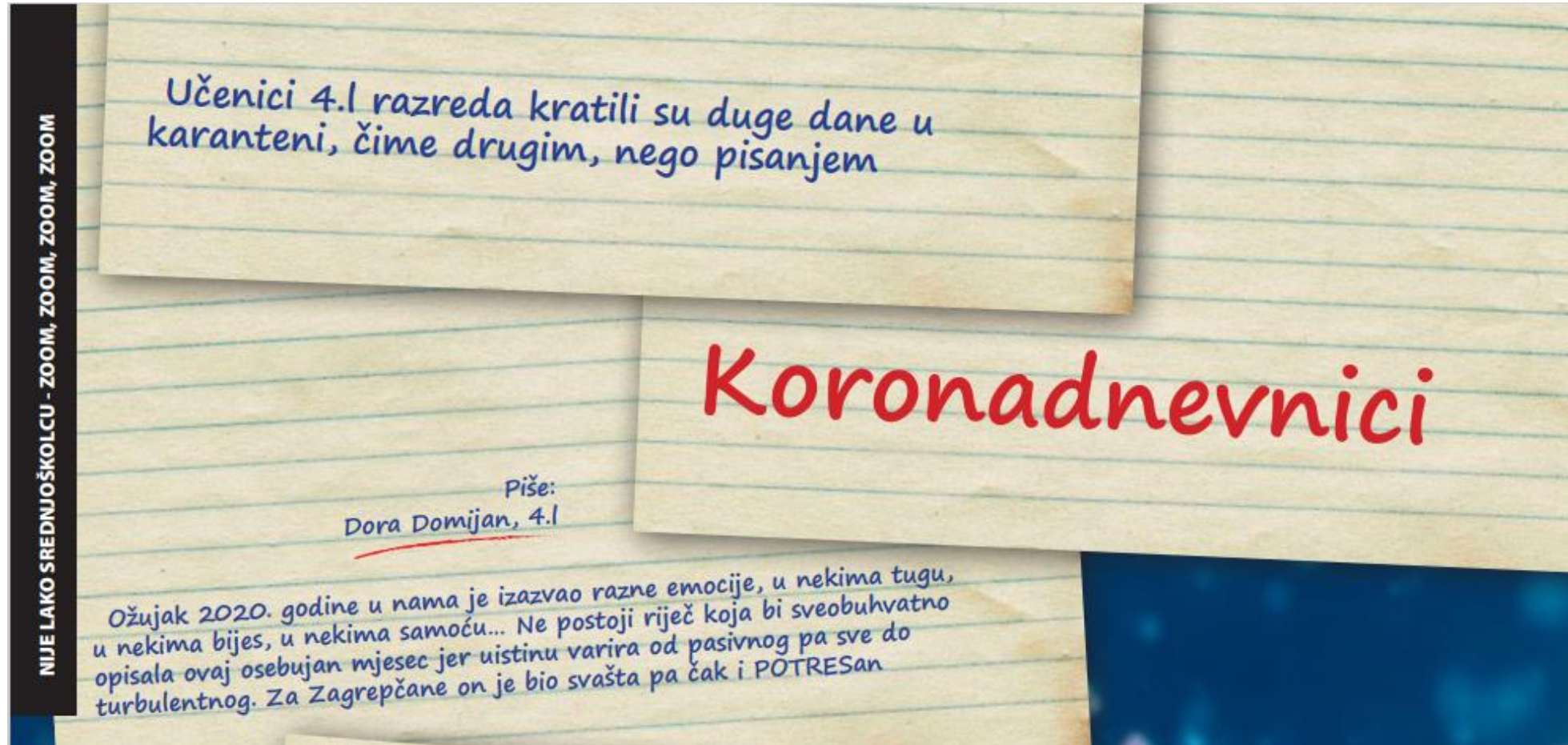
- treba biti
detaljno obrađena

- aktualnost teme

- različite vrste
tekstova

- **tema prošlogodišnjeg broja – Nije lako srednjoškolcu - Zoom, Zoom, Zoom, Zoom**
- **tekstovi unutar teme:**
 - intervju s našom psihologicom o anksioznosti
 - intervju s majkom naše učenice, doktoricom koja radi na covid-odjelu u bolnici
 - izvještaj s edukativnog webinara o tome kako sačuvati psihičko zdravlje u uvjetima potresa i pandemije
 - izvještaj s maturalca - Maturalac pod maskama
 - članak o poslovanju kozmetičkih salona u pandemiji
 - reportaža iz Petrinje
 - pregled jedne lude godine iz perspektive maturanta
 - intervju s ravnateljem Ekonomske škole s kojom dijelimo prostor
 - članak o našim vrijednim domarima i čistačicama
 - vijest o prvim *online* otvorenim danima škole
 - intervju s našom informatičarkom koja osigurava funkcioniranje *online* nastave
 - koronadnevnicu – šaljivi dnevnicu koje su učenici vodili za vrijeme *online* nastave

Tekstovi za razbibrigu, smijeh



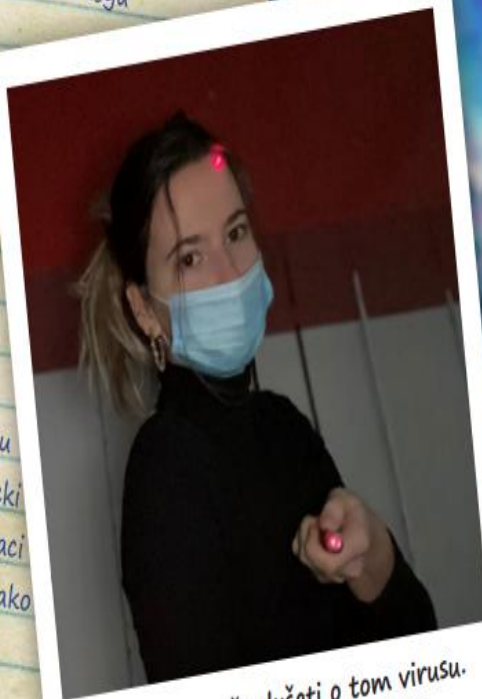
Ponedjeljak

Ovo je ok donekle. Fali mi škola, tj. atmosfera u školi. Sad ne mogu kartati (pod odmorom) i ići u Pinokio. Doduše, mogu si organizirati vrijeme kako hoću i uzimati pauze u trajanju koliko god meni paše. Ipak, to ne nadomješta sva iskustva iz škole poput onih izjava pod satom: „E, kad zvoni?“, „Ziher, još 39 minuta“, „Di ćemo pod velikim?“, „Znaš šta, bolja je buhtla u Kajzerici“ itd. U polusamoizolaciji sam, ono, odem u prirodu i tak. Poludit ću ako ću samo biti doma. Ako se zarazim, znajte, živjela sam sretno. Svi tramvaji su prazni. Jedini ljudi koji su vani su starčeki. Pametno. Mada mi se čini da će ovi balkanski starčeki prije sve preživjeti. In rakija veritas. Mislim da su maske na facii novi modni trend jer medicinski nemaju svrhe (barem nam tako govore).

Utorak

Mislim da je ukućanima dobro. Ja sam doma. Što im nedostaje? (Ovo je kao sarkazam, nekad se ne očituje dobro pisanim putem pa eto da naglasim). Sad si razmišljam jesu li mise otkazane. Vjerojatno da. Sigurno da. Od kog će sada moja baka iz Hercegovine čuti političko stanje ako ne od svećenika?

Srijeda



Ne da mi se više slušati o tom virusu.
Kao da zombiji haraju Zagrebom...

Pokemoni i potresi

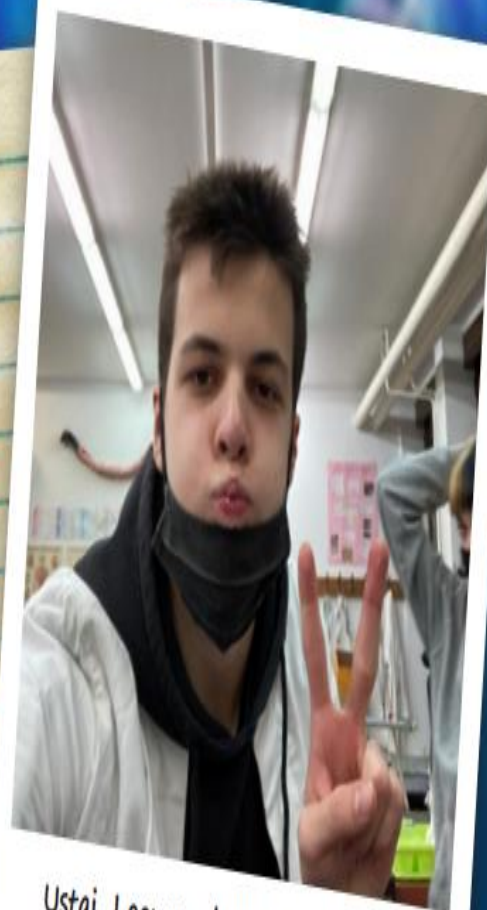
Srijeda

Treći je dan, a već sam u masnoj kolotečini. Ustaj, Loomen, hrana, basket, Pokemoni, krpe. Drugim riječima, ništa pretjerano posebno. Jedina stvar vrijedna spomena je da sam sreo Roka dok sam bio na basketu. Došao je sa svojom opasnom bandom iz Utrina (prosječna visina bande = 170 cm) igrati nogomet protiv jednako opasne bande iz Travnog (prosječna visina bande = 180 cm). Spušili su. Masno. Jedini objašnjiv razlog za to je očito jer je Roko sjedio na klupi. Pretpostavljam da je to zato jer nije htio sramotiti sve ljude na terenu. On je takav džentlmen.

Četvrtak

Nemam blagog pojma sto sam radio u četvrtak. Bože, oprosti mi...

Marin Bošković



Ustaj, Loomen, hrana, basket,
Pokemoni, krpe

Vrste novinarskih tekstova

- vijest
- intervju
- reportaža i putopis
- izvještaj
- komentar
- kritika ili kritički prikaz
- tematski članci
- portret
- anketa



Vijest – kraljica novinarstva

- temeljno novinarsko pravilo **5W**: **who, what, where, when, why + HOW**

- obilježja vijesti:

brzina i kratkoća - prva rečenica je ključna – njome ciljamo u srž događaja

trenutačna objava – ne smije biti zastarjela

sažetost - svaku nepotrebnu riječ treba izbjegavati da bi nam ostalo prostora za bitno i zanimljivo

- nitko ne voli duge i zamorne tekstove

Međunarodna olimpijada metropola

Ani i Prelogu brončana medalja

Piše: Lara Gizdić, 3.d
Međunarodna olimpijada metropola svake se godine organizira u Moskvi, ali je ove godine zbog pandemije koronavirusa održana *online*. Ovogodišnja Peta Međunarodna olimpijada metropola (The 5th International Olympiad of Metropolises) održana je od 16. do 22. prosinca 2020. godine

Na natjecanju je ove godine sudjelovao 31 tim iz mnogih svjetskih glavnih gradova. Svaki se tim sastojao od osam učenika, po dva učenika za informatiku, matematiku, fiziku i kemiju. Zagreb je predstavljalo osmero učenika, po dva učenika iz informatike, matematike, fizike i kemije. Natjecanje iz informatike, matematike i fizike održano je u zagrebačkoj XV. gimnaziji, a iz kemije u Prirodoslovnoj školi Vladimira Preloga. U timu iz kemije sudjelovala je učenica zagrebačkog MIOC-a Olga Jerković i učenica Prirodoslovne škole Vladimira Preloga Ana Jurčević. Voditeljica njihova tima bila je profesorica Gordana Majstorović. Test je sadržavao pitanja iz različitih područja: matematike, fizike, kemije i informatike te se sastojao od eksperimentalnog i teorijskog dijela. Zahvaljujući dobroj suradnji, učenice su osvojile brončanu medalju koju su podijelile s natjecateljima iz Jakarte, Beograda, Budimpešte, Singapura...



Intervju

- važno je odabrati zanimljivog sugovornika
- važno je dobro se pripremiti da ne bismo postavljali stereotipna pitanja
- nužno je znati zašto intervju radimo: usredotočiti se na temu koja će razotkriti povod
- moramo se informirati o sugovorniku, a postavljati mu pitanja na koja ni sami ne znamo odgovor
- idealno je sugovornika snimati, oboružati se strpljenjem i koncentracijom, postavljati potpitanja
- sugovornika ne smijemo prekidati, a moramo ga tražiti da dodatno pojaśni nešto što nam se učini zanimljivim

Komentar

- **ako je vijest temelj novinarstva, onda je komentar vrhunac**
- za razliku od svih ostalih novinarskih formi, u komentaru je ICH-FORMA dopuštena
- važno je prepoznati zanimljive događaje i njih komentirati

- **STRUKTURA:**
 - prva rečenica: uvod u kojem komentator ukratko objašnjava događaj kojim će se baviti u komentaru
 - taj prvi dio (**ekspozicija**¹) dovest će ga u poziciju da u središnjem dijelu objasni svoje stajalište i ključne pojedinosti događaja (**interpretacija**²)
 - u završnom će dijelu dati zaključak, mišljenje, stav (**dedukcija**³) zasnovano na prethodno izloženom objašnjenju

Komentar karikaturom i fotografijom



Izvještaj

- **IZVJEŠTAJ – BITI NA MJESTU DOGAĐAJA**
 - nema vrijednijeg teksta od teksta vlastita izvjestitelja
 - nažalost, najčešće izvještavamo o tragičnim događajima (potres u Petrinji)
 - **izvještaj** – proširena vijest: osim što registrira jednu ili više činjenica, ono opisuje zbivanje koje je proizvelo te činjenice te iznosi njegov kontekst i smisao
 - može biti:
 - **vrijednosno neutralno** ili
 - **s vrijednosnim stavom** (angažirano)

Izvještaj našeg učenika koji je sudjelovao u humanitarnoj akciji za stradale u potresu

6,3NJA

Piše: **Snažni udari zaustavili su 28. i 29. prosinca dahove brojnim stanovnicima na području Petrinje, Siska, Gline i ostalih obližnjih sela**
Matija Rabadan, 3.g razred

Kada se u podne i dvadeset oglasio veliki potres, svi su istrčali van iz kuće. Ja sam na svu nesreću bila na poslu, ali moja su djeca bila kod kuće. To je bilo nešto najgore što mi se dogodilo u životu, probala sam zvati, no telefonske su linije bile prekinute i sve dok nisam došla kući, nisam znala je li moja obitelj na sigurnom.“
Ovo su bile vrlo potresne riječi gospođe Katarine iz Petrinje. No, ovo nije ni *ogrebotina* malih nastupila su neočekivano u malo više od 24 sata i ostavila brojne ljude bez svojih domova, a nažalost neke i bez života.

Ljudi donose hranu, odjeću i obuću, higijenske i financijske potrepštine, toplu riječ i veliko srce da bi pomogli ljudima u nevolji. Tako se sastala i organizirana grupica ljudi koju je predvodila obitelj Đurić, a u ostatku konvoja išli su gospodin Štampar (suprug naše razrednice) sa svojim prijateljima te obitelj Rabadan. Naša se mala zajednica sastojala od tri automobila i kombija koji su bili „napunjeni do vrha“ potrepštinama koje su prikupili svi članovi udruge 3.g razreda. Gotovo smo pet sati obilazili područje oko Petrinje promatrajući kroz zamagljene prozore ostatke grada koji je nekad bio poznat kao Grad prijatelja djece. Cijeli je centar sada jedno veliko arheološko nalazište koje je čak i obilježeno vrpcom na kojoj

Siromaštvo je toliko da je svaka pomoć dobrodošla

Naš je zadatak bio da obidemo obližnja sela i dostavimo ljudima u ruke ono najpotrebnije te da zapišemo što im još nedostaje. Pronašli smo na desetke sela u kojima je potres stanovništvo prepao više nego što je napravio štete. Sve je tamo vrlo siromašno, a svaka je pomoć dobrodošla, jesu li ili nisu stradali u potresu. Tako da smo išli od kuće do kuće i pružali im sve što smo imali, no većina je njih vrlo skromna i pokušava uzeti stvarno što im je najpotrebnije. Svako od tih zabačenijih sela nema stvaran doticaj s ostatkom civilizacije. Samo slušajući njihove priče i misleći na to da se još osjete podrhtavanja u tlu, ježili smo se,



Tematski članak

- piše se dan-dva nakon događaja u tjednim prilozima
- obujmom veći od vijesti i izvještaja
- potrebno je više vremena da se prikupi materijal, pronade sugovornike...
- događaji se obrađuju u dubinu i širinu, analiziraju se dotad nepoznate činjenice, ispituje povod i uzroke pojave, istražuje pozadina
- novinarski je stav nužan, ali ne odviše nametljiv da se ne naruši objektivnost
- mora pratiti neki aktualni događaj iz društvene stvarnosti

Kako prepoznati i spriječiti seksualno nasilje

Nisam tražila

Piše:
Dea Brezak, 2.1

Svijet u kojem živimo u većini slučajeva funkcionira na način koji ljudima omogućava slobodu s ograničenom definicijom iste. Razlog? Nebrojeno mnogo mišljenja, različitog poimanja dobrog i lošeg te definiranja moralno ispravnih postupaka. Kaznama sprječavamo situacije koje imaju potencijala razbuknati se te na taj način održavamo mir, ili se time barem tješimo. No, što kada su posljedice prevelike i više ne možemo zatvarati oči pred istinom? To je ono što je pokrenulo MeToo pokret. Preduga tišina i premalo razgovora

Pokret *MeToo* prvi je put pokrenula pravobraniteljica za žene Tarana Burke 2006. godine s ciljem povezivanja seksualno zlostavljanih žena da bi im se dalo do znanja da nisu same. U 2017. godini termin je ponovno proširen socijalnim mrežama kao poticaj svim ljudima da podignu svoj glas i izađu iz sjene jer jedino tako imamo šansu nešto promijeniti. U međuvremenu, pokret se proširio uz pomoć slavni osoba i društvenih mreža te je izrastao u nešto puno veće. Nešto što je započelo s ciljem da omogući žrtvama seksualnog nasilja mjesto gdje će reći: „I mi smo ovo doživjeli“, izraslo je u proširivanje svijesti o ovom

ogromnom problemu, obraćanje pažnje na pravilno provođenje kaznenih postupaka, skidanje naljepnice tabu-teme s nasilja te omogućavanje obrazovanja i razumijevanja pojma seksualnog zlostavljanja.

Ta je majica preotvorena, a i geste su ti bile malo zavodljive

O nasilju na našim prostorima priča se već dosta dugo, ali ta tema nikada nije u prvom planu. U srpnju 2020. godine, Twitterom je bio proširen hashtag *#ženeujavnoprostoru* koji se referirao na diskriminaciju i nasilje koje se zbiva na radnom mjestu. Kreatorica Marinella Matejčić izjavila je da širenjem te poruke ne diskriminira nasilje nad

muškarcima, već naprotiv, smatra da se svi moramo međusobno potruditi kako bismo riješili problem ovih razmjera. Ipak, najveći val ispovijesti pokrenula je srpska glumica Milena Radulčić kada je u siječnju ove godine prijavila nekad uglednog profesora i vlasnika škole glume za silovanje i seksualno uznemiravanje. Opisala je sve što se događalo te se jasno može vidjeti da ona nije bila njegova jedina žrtva. Miroslav Aleksić je uhićen. Njeno hrabro priznanje potaknulo je još mnogo žena da ispričaju o svojim mučnim trenutcima te je tako pokrenuta platforma *Nisam tražila*. Sa samo nekoliko klikova po internetu naići ćete na razne priče o zločinima te žrtvama koje su do sada, bilo iz manjka društvene svijesti ili iz osobnih razloga prouzročeni traumom, šutjele.

Reportaža

- prva i najvažnija funkcija: izvijestiti čitatelja o autentičnom događaju i autentičnim ljudima
- sadrži izrazitu društvenu, angažiranu usmjerenost (I. Braut)
- govori o realnim događajima, a njima se dočarava atmosfera zbivanja u društvu
- opisi i dijalozi
- važne osobine: sažetost, zanimljivost i duhovitost pripovijedanja
- obvezno popratiti izvrsnom fotografijom



Portret

- u likovnim umjetnostima prikazuje individualni izgled osobe (Anić, Goldstein)
- u književnosti i publicistici prikazuje karakter i lik osobe (A., G.)
- tekst intoniran ovisno o povodu (*sveto pravilo novinarstva*)
- piše se i kad se o osobi ima reći nešto lijepo ili nešto ružno, u trenutku kada je iz nekog razloga zanimljiva javnosti
- tekst mora biti odmjeren, bez pretjerivanja u hvalospjevima ili ocrnjivanju

Kritika, recenzija

Kako pisati kritiku?

- postaviti si pitanja: imam li tezu, problem i pitanja za istraživanje koja će mi pomoći definirati moj književni/glazbeni/filmski... prikaz?
- mora sadržavati kratak sadržaj umjetničkoga djela kojim ćete se baviti
- mora sadržavati osnovne podatke o djelu: autor-a/-e, naslov, izdavača, mjesto i godinu izdanja... (najbolje u nadnaslovu ili podnaslovu)
- autora staviti u kontekst njegova dotadašnjeg umjetničkog stvaralaštva, usporediti staro i novo
- djelo staviti u kontekst svjetske suvremene produkcije
- donijeti svoj vrijednosni sud (ne mora uvijek biti brojčan ili očit!)
- svi dijelovi trebali bi biti jednakoga opsega

Kazališna recenzija predstave *Don Juan u Sohou i GospOUdinNOUbadu*

Don Juan opet je zaveo, gospodin Noubadi nije bio te sreće

Unatoč poprilično neobičnoj kazališnoj sezoni, zahvaljujući kraljici Koroni, ipak smo se odvažili na odlazak u kazalište jer nam, moramo priznati, nedostaju zanimljive predstave naših kazališnih kuća

Piše:
Katarina Ramljak, 4.1

U Teatru EXIT 29. prosinca 2017. godine premijerno je izvedena predstava „Don Juan u Sohou“. Don Juan legendarni je literarni razvratnik koji je poslužio kao motiv mnogim autorima, a u književnost ga je uveo Tirso de Molina u drami „Prevarant iz Seville i kameni gost“. Ipak, Molièreova je drama „Don Juan“ popularizirala spomenutoga zavodnika. Velikim ljubavnikom i njegovom sumnjom u Boga bavilo se stotine dramatičara, novelista, skladatelja, filozofa i glazbenika, a jedna od njih je i Slavica Knežević koja je režirala ovu predstavu. Napravila je moderniju verziju o fatalnom zavodniku, a utemeljena je na drami engleskog dramatičara Patricka Marbera „Don Juan u Sohou“.

- Iako mi je prva predstava ostavila dobar dojam, potonja nije. U ovoj komediji šale su jako neukusne i izazivale su neugodu. Kostimografija (Jasminka Petek Krapljan) je prejednostavna, čak i za predstavu koja tematizira svakodnevni život. Iako je manje više, nekad je ipak premalo što se vidi na scenografiji (Jelena Sušac) na kojoj je prisutna samo jedna klupica. Karlo Bernik u glavnoj ulozi ostavlja dojam nesigurnosti. Dobra je strana predstave glumac Domagoj Ivanković koji je zbog uloge u ovoj predstavi dobio Nagradu hrvatskog glumišta u kategoriji izuzetnog ostvarenja mladih umjetnika do 28 godina, a to je zaslužio svojim izvrsnim glumačkim sposobnostima.

Lektura, prijelom, tisak...

- lektura je važan dio procesa u kojem sudjeluju članovi Aktiva hrvatskoga jezika
- prijelom teksta dugotrajan je proces – važno je dobro organizirati vrijeme
- za tisak je potrebno otprilike tjedan dana

Trud se isplati...

- školski list rado kupuju učenici (po simboličnoj cijeni), a isto ga tako i rado čitaju
- Labos svake godine sudjeluje na Državnoj smotri Lidrano
- prošle godine, na natječaju Jutarnjeg lista, izabran je za najbolji srednjoškolski list u državi
- rad Dee Brezak *Nisam tražila* proglašen je najboljim novinarskim radom u kategoriji srednjih škola



Ako imate dodatnih pitanja, slobodno se obratite na mail лана.руснов@gmail.com

Hvala na pažnji! 😊